

ESTEBAN PRENDES DEL RÍO_GIJÓN, 1978

KÖPENICKER STR 137, BERLIN 10179
nonombrable@gmail.com
Telfs: 0049(0)16 09584 2725 / 985 36 91 46

ESTUDIOS RELACIONADOS CON EL ARTE:

Fotografía b/n – Universidad Popular de Gijón
Dibujo – Universidad Popular de Gijón
Diseño gráfico – Universidad Popular de Gijón
Mask desing – Lanbroke Grove, Londres, 2004
Pintura aborigen – Cowaranup Bay, Australia, 2005
Pintura Tantra – Pokara, Nepal, 2005
Espacio de Creación Maite Centol – Gijón
Taller Experimental de Humberto – Oviedo
Pintura al óleo – Escuela de Artes y Oficios de Avilés
Akt Salon – Berlín
Taller con Michael Hegewald – Berlín

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2008_ Varanasi-Berlín. Al Norte 2008. Centro Municipal de Arte y Exposiciones, Avilés

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2004_ Bienal de Noreña
Sobre máscaras. Escuela de Artes y Oficios de Avilés

2006_ Café Moskau, Berlín

2007_ Knochen und kichen, Berlín
Numerosas calles y espacios reutilizados, Berlín
Exposición a favor de UNICEF. Monte de Piedad de Gijón

2008_ Aubergine fabrick, Berlín
Exposición a favor de UNICEF. Monte de Piedad de Gijón

2009_ Street art exhibition "El Topo", Berlín
Galería Octógono, Avilés

PREMIOS Y BECAS

2004_ Primer premio Certamen de Pintura al Óleo de Avilés

2008_ Beca Al Norte. Diario El Comercio, Gijón

Exorcización I \ Serie Berlín \ Verano 2009 \ Técnica mixta-lienzo \ 150x150 cm



ESTEBAN PRENDES_ *Se permite pisar*

Del 20 de mayo al 12 de junio de 2010_ Inauguración jueves 20 de mayo a las 19:30 h

SALABORRÓN

C/ General Yagüe 3 - Oviedo
De Lunes a Viernes de 11:30h - 14:30h y de 18:00h - 21:00h
Sábados de 11:30h - 14:30h

www.salaborron.com

Esteban Prendes deja huella

Nada hay más alternativo que ser generoso. También en arte. En un mundo dominado por la codicia y el afán de poseer, dar sin pedir nada a cambio es todo un gesto de resistencia ante la vorágine egoísta. No se trata tanto de no tener, conforme a la general norma ascética, como de producir sin apropiarse, según recoge por ejemplo el Tao Te Ching, o mejor aún de compartir con los demás cuando se tiene, como defendían el buen Epicuro, para quien no había mayor placer que compartir un trozo de queso con un amigo, o Jesús de Nazaret, que como el anterior predicaba que no hay mayor bien que la caridad ni nada que proporcione mayor alegría. Hasta Nietzsche, el transmutador de todos los valores, muestra a Zarathustra ansioso por compartir con los demás la copa de los conocimientos adquiridos en su retiro en la montaña y le hace declarar su amor "a quienes se prodigan y dilapidan su alma y nunca buscan agradecimiento ni retribución, pues esos son los que lo dan todo y no quieren conservarse a sí mismos".

Y está claro que Esteban Prendes sabe ser generoso, incluso en lo material. Al joven pintor gijonés le gusta dar hasta en sus exposiciones comerciales, y por eso regala dibujos y bocetos, para agradecer a los demás el interés por lo que hace. Como todo el que empieza, tiene cierta prevención por la vertiente comercial de lo artístico y le agobia el hecho de tener que pintar a cambio de dinero, pero es de suponer que muy pronto aprenderá que una cosa es que te compren lo que haces y otra venderse, hacer por dinero lo que de otra forma no harías, es decir, prostituirse. Hay que ser fuerte para no sucumbir a las tentaciones, fijar la posición y dedicarse sin contemplaciones a lo que uno cree que debe hacer, pero no tiene por qué haber contradicción entre el comercio justo y la tarea honesta y sincera. El auténtico problema del arte contemporáneo no es que se vendan a precios millonarios cuadros de grandes maestros como Picasso, sino obras hechas expresamente para no ser vendidas, como las de las vanguardias neodadaístas de los años sesenta, que como era de esperar también han acabado siendo absorbidas por el mercado. El desprecio al arte y a sus instituciones ha producido enormes paradojas de las que procura salirse el joven Prendes, que si pinta con materiales pobres o permite que sus cuadros se pisen no es porque minusvalore lo que hace, sino todo lo contrario, porque sabe que el arte es demasiado importante como para que lo único que se promocione sea el ego del artista o para

que el cuadro, como objeto, se convierta en un artículo de lujo. Pura cura de humildad.

Porque donde Esteban Prendes se muestra verdaderamente generoso es precisamente en su pintura, hecha con un derroche de energía y vitalidad. Si utiliza pinturas industriales o lienzos sin imprimir es porque son más baratos y eso le proporciona mayor libertad, que le sirve para expresar lo que quiere: un momento dentro de sí. Según él mismo escribe, no pretende responder a ninguna pregunta ni solucionar enigmas, sino solamente contar lo que siente cuando pinta. Que se vea cómo lo hace, las huellas, que se muestre el rastro, el camino seguido. Los pies desnudos sobre el lienzo. Pintura-pintura, en la que de todas maneras es inevitable advertir una obvia voluntad representativa, de pintar lo que se ve, que ha ido cambiando con el tiempo pero que demuestra un afán por recoger y asimilar lo que le impresiona, algo normal cuando se ha viajado profusamente por la India y se vive en Berlín, capital artística de Europa en estos momentos y cuna de muchos de los movimientos alternativos.

Algunos cuadros de las series pintadas en la ciudad india de Benarés y la capital alemana fueron ya mostrados en su única exposición individual realizada hasta el día de hoy, en el Centro Municipal de Arte y Exposiciones de Avilés, dentro de la Semana Nacional de Arte Contemporáneo Al Norte 2008. Precisamente ese año emprendía una extenuante tarea que parece culminar por el momento en las obras que ahora se exponen en la Sala Borrón de Oviedo, hechas en su mayor parte a lo largo del último invierno berlinés. Del expresionismo inicial, repleto de figuras, se va pasando a un gestualismo mucho más retraído, condensado y resumido, en el que adquieren importancia los textos manuscritos a modo de manifiesto y se deja parte de la tela sin pintar. Esteban Prendes trabaja con la mente en comunión con el paso de las estaciones, como es común, según el poeta Basho, en todos los que logran sobresalir en el arte, y está claro que el paso del último solsticio ha sido para él duro y frío, incluso traumático, lo que se traduce en lienzos más blancos, del color de la nieve, y huellas más livianas y aun así profundas, aunque es seguro que muy pronto hasta a Berlín llegará la primavera y con ella un nuevo florecimiento, una nueva efervescencia, que se plasmará en nuevos cuadros llenos de contrastes que en otra ocasión les mostraremos.

Luis Feás Costilla



Sin título \ Serie Winter Träume-Trauma \ Berlín 2010 \ Técnica mixta-lienzo \ 150x150 cm.



Sin título \ Serie Winter Träume-Trauma \ Berlín 2010 \ Técnica mixta-lienzo \ 150x150 cm.



Sin título. \ Serie Berlín \ Invierno 2010 \ Técnica mixta-lienzo \ 150x150 cm.



Sin título \ Serie Berlín \ Invierno 2010 \ Técnica mixta-lienzo \ 150x150 cm.



Sin título \ Serie Berlín \ Invierno 2010 \ Técnica mixta-lienzo \ 150x150 cm.



Sin título \ Serie Berlín \ Verano 2009 \ Técnica mixta-lienzo \ 150x150 cm.